

PROJET ARRIMAGE EN SCÈNE

PETIT BARD
MONTPELLIER
2014-2018

ASSOCIATION ESSOR
En partenariat avec
l'association **Errance en Aéa**



Association Essor :
14 Avenue du Petit Bard,
34080 Montpellier.
04 67 40 20 17 - contact.association.essor@gmail.com



ARRIMAGE EN SCENE ?

Education aux pratiques artistiques et désenclavement de la ZUS Petit Bard à Montpellier.

En vue de la création d'une école des arts mêlés pour l'année 2018, et dans une optique de désenclavement du quartier (ZUS) du Petit Bard, à Montpellier, l'association Essor propose un projet visant la mise en œuvre de diverses actions d'éducation artistique prévues sur 3 ans, dans les domaines du spectacle vivant, de l'écriture et des arts plastiques, à destination des enfants et des jeunes du quartier. L'ambition est de toucher aussi des publics hors quartier et les amener à découvrir ce territoire de la ville par l'organisation d'événementiels artistiques et la proposition de cours de pratiques artistiques de qualité donc attractifs.

Le titre du projet **Arrimage (art-image) en scène** tient à l'idée de quartier à la dérive qu'on veut « raccrocher » à la ville et ouvrir sur l'extérieur. Il s'agit en deux mots d'ancrer et de valoriser le Petit Bard à l'échelle de la commune, du département, voire de la région, par l'action artistique.

Le projet Arrimage en Scène propose des actions innovantes sur deux points : tout d'abord, ce projet décide de s'ancrer dans le temps et de s'adapter au rythme des habitants d'un quartier. Il ne s'agit plus d'une action isolée, comme il y en a eu auparavant, mais d'un projet pérenne, favorisant la mise en confiance des habitants, les partenariats durables, constructifs, évolutifs et solides. Il est impossible selon nous d'atteindre des résultats probants avec des projets ponctuels et à court terme sur ce quartier enclavé. L'idée est de faire de l'action quotidienne, permanente et pérenne.

Le deuxième point, en relation avec le premier, concerne l'ouverture d'un lieu dédié au projet d'une école permanente des arts. Il n'existe aucune structure d'accueil actuellement, ni d'association culturelle sur site. Ce projet permettra également la création d'emplois (un médiateur culturel, des artistes...) et de fédérer peut-être un collectif d'artistes sur le quartier.

LE PORTEUR DE PROJET : ASSOCIATION ESSOR



L'association Essor, créée il y a 19 ans et implantée sur le quartier du Petit Bard, a pour but l'accompagnement éducatif d'enfants, d'adolescents et de leurs familles, issus de milieux sociaux défavorisés et habitant le quartier Petit Bard-Pergola à Montpellier. Les actions d'Essor s'articulent autour de trois grands axes : l'aide à la réussite scolaire, l'ouverture culturelle artistique et sportive et le soutien aux parents dans leur rôle d'éducateurs. L'association s'attache à favoriser l'égalité des chances, dans le respect des valeurs de laïcité et de mixité (des genres, des générations, des cultures). Elle développe des actions répondant aux demandes de ses adhérents et qui visent essentiellement leur épanouissement par le développement des capacités individuelles et du lien social. Offrir des moyens de connaissance adaptés et diversifiés, redonner confiance aux jeunes afin qu'ils puissent eux aussi participer à la cité reste l'enjeu central. Essor s'engage à mettre en œuvre avec les parents des actions transversales afin de les accompagner. L'ensemble des activités sont gratuites, les participations financières aux activités spécifiques restent symboliques. L'association ESSOR est reconnue d'intérêt général. Les adhérents bénéficiaires sont habitants d'un quartier ZUS.

Il existe différents types d'actions au sein de l'association :



- Accompagnement scolaire individualisé, à la sortie de l'école

- Ouverture culturelle et sportive : ateliers hebdomadaires, sorties culturelles, atelier échec, atelier "Jardin nomade"



- Atelier d'arts vivants : en partenariat avec la Cie du Pas'sage

- Action de promotion du sport féminin notamment auprès des adolescentes.



- Séjours artistiques

- Action de soutien à la parentalité : table ronde, atelier participatif

- Action d'ouverture culturelle : sorties familiales, atelier parents/enfants

Essor a reçu les agréments sport, service civique, jeunesse et éducation populaire.

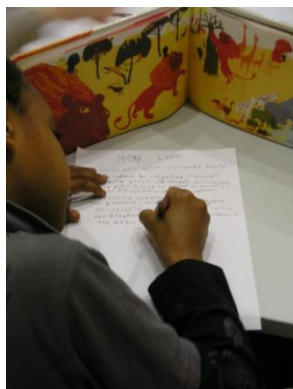


POURQUOI CE PROJET ?

ÉLÉMENTS DE DIAGNOSTIC

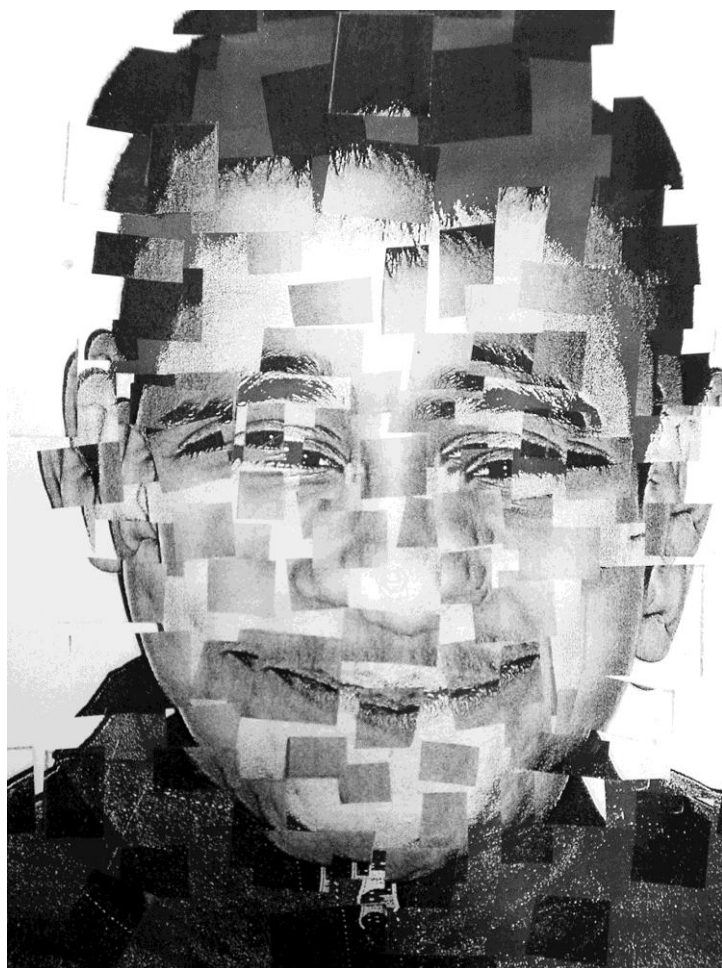
Le projet **Arrimage en Scène** s'inscrit sur le quartier du Petit Bard, à Montpellier, quartier populaire composé essentiellement de logements sociaux, dont la population, issue de l'immigration maghrébine à 95% est en grande majorité de confession musulmane et vit avec peu de revenus, voire en dessous du seuil de pauvreté. Ce quartier est classé en ZUS (zone urbaine sensible) et compte environ 5000 habitants. L'INSEE recense dans la population une forte majorité de jeunes (plus de 50% de moins de 25 ans), et un fort taux de chômage et d'actifs non diplômés (également plus de 50% de la population active). Sur un plan scolaire, on compte 4 écoles élémentaires sur le quartier et le collège Las Cazes, un taux très élevé d'échec scolaire et d'analphabétisme. De nombreux programmes sont mis en place par l'Éducation nationale pour adapter les programmes scolaires à cette population (classes d'Élèves Nouvellement Arrivés, mise en place d'un réseau d'éducation prioritaire, contrats d'objectifs scolaires...).

Un autre point important du diagnostic est que l'on observe un repli général du quartier sur lui-même se manifestant de plusieurs manières : au niveau interne, depuis quelques années, on assiste à un durcissement des mentalités quant à la mixité dans les activités extra-scolaires des enfants et des jeunes. Là où participent les garçons, les filles ne vont pas, et inversement. Cette réalité, liée à la culture d'origine des habitants du quartier est également due à l'âge des publics cibles de notre projet (10-16 ans). Les pré-adolescents et adolescents de manière générale ont moins tendance à partager leurs activités de loisirs. Au niveau externe, on peut également parler d'un épaississement des frontières du quartier et d'une forme de « ghettoïsation ». Malgré la déconstruction de la tour et la rénovation des immeubles vétustes, la population ne s'est pas renouvelée. L'image du quartier est aujourd'hui très négative, inquiétante, voire menaçante. De même, les habitants n'ont pas pour usage de sortir du quartier pour leurs activités autres que professionnelles (consommation courante, loisirs) et le quartier n'accueille quasiment pas de visiteurs extérieurs. Ce repli favorise d'une part le développement d'activités illicites à l'abri des regards, d'autre part la montée des extrémismes idéologiques et empêche l'ouverture culturelle nécessaire à l'épanouissement et aux apprentissages des enfants et des jeunes et plus largement des familles.



Les ateliers hebdomadaires de lecture/écriture, d'arts plastiques et de théâtre, initiés en 2007 ont contribué à l'amélioration des compétences scolaires des participants, mais ouvrent également des perspectives d'apprentissages plus larges (découverte de techniques, expression, créativité, concentration, écoute, vie collective, imagination, estime de soi, portage de projet, actions de solidarité). Ils ont également suscité l'intérêt des parents (accompagnement lors de sorties à thème), ont permis des rencontres intergénérationnelles au sein même du quartier (partenariat avec la maison de retraite des Violettes), des rencontres avec des artistes, et ont contribué à la mixité des groupes d'enfants accueillis.

Seuls acteurs de l'éducation artistique à l'échelle du quartier, nous nous heurtons aujourd'hui à une trop forte demande concernant ces ateliers, et une incapacité humaine et logistique à accueillir plus de public. Par ailleurs, les locaux de l'association Essor ne sont pas adaptés pour la mise en place d'ateliers de pratiques artistiques. Au rez-de-chaussée d'un immeuble du quartier, nous disposons de deux très petites salles dans lesquelles nous avons du mobilier permettant les temps de soutien scolaire, mais il est impossible d'y réaliser correctement des activités artistiques qu'il s'agisse d'arts plastiques ou de spectacle vivant. Nous avons donc créé des partenariats avec d'autres acteurs du quartier, médiathèque et Maison Pour tous, qui nous mettent à disposition des salles plus adaptées de manière régulière. Cependant, ces lieux ne sont accessibles que de manière limitée (en raison des autres activités des structures elles-mêmes) et ne permettent donc pas le développement des activités que nous animons. D'autre part, il est impossible de travailler durablement sur des œuvres (par exemple des installations plastiques) dans la mesure où les locaux doivent systématiquement être libérés à chaque fin d'atelier. Il est urgent d'une part de **développer l'offre de pratique artistique** auprès d'un public jeune nombreux et de plus en plus en demande. Les objectifs sont de proposer d'autres voies de développement personnel à des élèves souvent en difficulté scolaire, tout en favorisant l'éducation à la **citoyenneté**. L'autre orientation principale est de **désenclaver le quartier et de favoriser les échanges culturels** entre les habitants du Petit Bard et ceux de l'extérieur (autres quartiers ou communes du département), ceci dans un souci d'inclusion sociale, de lutte contre les inégalités, contre le repli communautariste et les intégrismes.



OBJECTIFS DU PROJET

Le titre du projet **Arrimage (art-image) en scène** tient à l'idée de quartier à la dérive qu'on veut « raccrocher » à la ville et ouvrir sur l'extérieur. Il s'agit en deux mots d'ancrer et de valoriser le Petit Bard à l'échelle de la commune, du département, voire de la région, par l'action artistique.

- **Lutter** contre l'échec scolaire, la désocialisation et favoriser les apprentissages par la pratique artistique, en permettant l'accueil de plus de jeunes en ateliers, en repérant les jeunes ayant des appétences artistiques et en les accompagnant dans l'approfondissement de leur pratique sur des ateliers réguliers par la suite.
- **Favoriser** l'accès à une pratique artistique de qualité en organisant des rencontres entre jeunes et artistes professionnels pour susciter une réelle motivation et éveiller des vocations.
- **Susciter** des réflexions et des échanges autour des questions éducatives et de l'importance des actions culturelles ou des pratiques artistiques dans le parcours éducatif des jeunes.
- **Désenclaver** et valoriser l'image du quartier du Petit Bard dans la ville, et à l'échelle départementale / régionale en diffusant les œuvres créées lors des ateliers dans des espaces de diffusion professionnels et en ouvrant ces ateliers à des jeunes issus d'autres quartiers afin de favoriser la mixité sociale et culturelle.
- **Poser** les premiers jalons d'une action à long terme visant la création d'une école des arts, qui répondra au mieux aux besoins et capacités des familles en termes d'implication et d'ouverture culturelle.

LES AUTRES ACTEURS DU QUARTIER

LES PARTENAIRES

Le quartier héberge un centre socioculturel municipal, la Maison Pour Tous François Villon dont la mission première est de favoriser la mise en réseau des acteurs du quartier par l'offre d'activités de loisirs, notamment culturelles. Elle compte en 2013, 10000 usagers, 900 adhérents, dont 70% sont des habitants du quartier. Parmi eux, on compte seulement 40% d'enfants (soit environ 252 enfants). On n'y trouve qu'un atelier d'expression proposé aux adolescents du quartier, sous la forme de « club ado » les soirs de la semaine. Cette structure ne répond donc pas assez largement aux besoins cités plus haut. L'association Essor, occupe les locaux de la maison Pour Tous le mercredi après-midi afin d'y animer ses ateliers de théâtre, menés par Anabel Vigier (Compagnie du Passage).

Une médiathèque est également implantée sur le quartier. De la même façon, les ateliers lecture/écriture, sont proposés par l'association Essor (enfants inscrits dans l'association) mais ont lieu à la médiathèque. Une animatrice de la médiathèque co-anime ces ateliers avec les professionnels employés par Essor.

Côté associatif, le Réseau Rimbaud rassemble les associations et institutions socio-culturelles du quartier afin de développer des actions communes, telles que La Grande Lessive, manifestation annuelle autour des arts plastiques (ateliers, expositions dans la rue et les lieux publics ou boutiques du quartier). Essor est bien entendu impliqué dans ce réseau et partie prenante de l'événement. D'autres structures intervenantes extérieures font également partie du réseau : la Compagnie Intermezzo, dont le siège et l'activité principale sont situés à Paris, mais qui vient animer des stages de théâtre ponctuels dans le quartier ; et l'association Brazil 40°, qui propose des stages de Capoeira et de danse brésilienne. Les autres associations du quartier agissent dans le domaine sportif ou social. Tout comme la compagnie Intermezzo, la Compagnie Sin a déjà proposé un événement d'éducation aux pratiques artistiques dans le quartier (<http://sin-net.org/Le-Chap-au-Theatre>). La compagnie originaire de Nice y a implanté un chapiteau sur les années 2010 et 2011, dans le cadre du dispositif Espoir Banlieue (ministère de la culture). Ce projet de programmation et de création d'œuvres artistiques sur le quartier, nommé « chapeau théâtre », a rencontré un vif intérêt de la population, mais est malheureusement resté ponctuel. La réaction des habitants face à l'arrêt brutal de l'action a été difficile. Les attentes étant très fortes, l'aspect éphémère de la manifestation a provoqué un sentiment d'instrumentalisation et de colère des habitants. Nous en avons déduit que les projets ponctuels et isolés n'étaient pas adaptés à ce quartier et à sa population.

La volonté d'Essor est aujourd'hui de proposer des **actions régulières et pérennes**, permettant des apprentissages sur le **long terme**, toujours en partenariat avec les autres acteurs locaux. Pour cela, elle fait appel à divers partenaires :



Le partenaire principal, est **Errance en Aéa**, association créée en 2008, dont le siège est situé à Montpellier et dont l'objet est de promouvoir le spectacle vivant par des actions artistiques (production de spectacles) et sociales (coopération artistique internationale, éducation aux pratiques artistiques, actions de développement local par l'art...). C'est cette association qui fournit sur le projet le répertoire d'artistes intervenants sur les ateliers hebdomadaires ainsi que sur les semaines dédiées à l'école. Ils auront en charge la partie administrative d'embauche de ces artistes suite à la convention passée avec Essor et coordonneront l'orientation artistique des ateliers.



La **Maison Pour tous** : Mise à disposition de locaux, communication de projet à l'échelle municipale



La **Médiathèque** : mise à disposition de locaux et d'une animatrice spécialisée littérature jeunesse.

Les Festivals et lieux de diffusion : la Maman des Poissons, fête du Rat, Festival Saperlipopette Voilà Enfentillage, Musée Fabre, la Panacée (contacts en cours) : Diffusion des œuvres des jeunes participants aux ateliers et valorisation de nos actions.



Liste des partenariats en cours ou acquis :

NOM DU PARTENAIRE	ETAT DU PARTENARIAT
Partenaire artistique principal (coordination artistique du projet + répertoire d'artistes du spectacle vivant)	Acquis (voir convention)
Artistes plasticiens intervenants	Acquis (voir CV)
Education nationale (écoles et collège du quartier Petit Bard/ Cévennes)	Acquis (voir lettre d'intention)
Art Mixte, Murviel Les Montpellier (fête du rat, théâtre jeunesse, partenaire de diffusion)	Acquis (voir lettre d'intention)
Espace St Ravy, Montpellier (espace d'art contemporain municipal)	Acquis
Festival La Maman des Poissons, Pézenas (festival de littérature jeunesse)	Acquis (voir lettre d'intention)
Festival Saperlipopette, Voilà Enfantillages, Montpellier (CG 34, festival jeune public pluridisciplinaire)	A venir
Musée Fabre, Montpellier	En Cours
La Panacée, Montpellier (lieu d'art contemporain)	A venir
Festival La Grande Ourse, Villeneuve Les Maguelone (Spectacle vivant jeune public)	A venir
Festival 1,2,3 Soleil, Sommières (jeunesse)	En Cours
Théâtre L'Alvarède, Ganges	A venir

LES ACTIONS/ACTIVITES

Le projet Arrimage en scène doit sur 3 années, permettre la création d'une école des arts, avec des locaux dédiés. Parmi les actions à venir en **2014**, aura lieu une **exposition plastique « Réciprocité » (voir dossier en annexe)** des travaux des enfants et adolescents participant à ces ateliers, dans un espace municipal situé en centre-ville (**Espace Saint Ravy**). La valorisation du travail doit alors permettre une valorisation du quartier. Une **représentation** de la nouvelle création **théâtrale** aura lieu le 13 juin 2014 à la Maison Pour Tous F. Villon. Une tournée de la troupe des smileys avec leur nouvelle création est prévue à l'automne 2014.

Une proposition d'intervention dans le cadre des activités périscolaires sur les écoles élémentaires du quartier a été présentée auprès du service éducation de la mairie de Montpellier et pourrait être initiée dès Septembre 2014 pour se développer par la suite.

En **2015**, tout au long de l'année :

- Les **ateliers hebdomadaires** théâtre, écriture et arts plastiques seront encadrés par les artistes professionnels déjà impliqués dans ces projets.
- Trois **semaines de résidences** seront proposées aux inscrits dans ces ateliers en période de vacances scolaires (séjours artistiques hors quartier et ville de Montpellier, théâtre pour un travail plus intensif sur la création en cours, semaine arts plastiques...). Des **partenariats de diffusion des œuvres sont en cours** pour pouvoir valoriser le travail de création dans des espaces professionnels (Festival de théâtre jeunesse : Fête du rat, Festival jeunesse : Saperlipopette Voilà Enfantillages, musée Fabre, festival de littérature jeunesse : La Maman des Poissons...).
- A partir de **Septembre 2014**, nous proposons de mettre en place les ateliers durant la semaine après les cours, sur le **temps d'activités périscolaires**.
- Également à partir de janvier 2015, seront organisées **3 semaines intensives « dédiées » en milieu scolaire**, animées par 3 artistes professionnels. Il s'agit de classes de découverte des pratiques artistiques (2 ou 3 disciplines chaque semaine) permettant de repérer les appétences artistiques d'enfants ou de jeunes. Ces semaines seront montées en partenariat avec les enseignants et le réseau de réussite scolaire du quartier. Le travail réalisé sur ces semaines sera valorisé (exposition, représentation, lecture, performance...) le samedi toute la journée et un spectacle professionnel sera programmé en clôture de l'événement. Cette journée sera ouverte à tous.
- **En 2016 et 2017**, les ateliers hebdomadaires, les partenariats de diffusion et les

semaines dédiées à l'école seront reconduites. A cela viendra s'ajouter **l'organisation d'un événement de type festival** permettant au quartier d'inviter des jeunes venant d'autres parties de la ville ou d'ailleurs dans le département (fête de la musique des jeunes, ZAT jeunesse : festival de rue itinérant dans les quartiers de Montpellier, grande Lessive : festival d'arts plastiques du quartier) : à définir.

- **En 2018**, la location de nouveaux espaces immobiliers et la mise à disposition d'un lieu d'ateliers / exposition par la ville permettra **l'ouverture d'une école des arts mêlés** dans des locaux dédiés. Des cours hebdomadaires auront lieu chaque soir en semaine, ainsi que les mercredis après-midi et les week-ends, permettant aux familles de bénéficier de formations de qualité dans un rapport de proximité facilitant leur adhésion.



Semaine type intervention en milieu scolaire =

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
Intervention scolaire	Intervention scolaire		Intervention scolaire	Intervention scolaire	Atelier hebdomadaire lecture / écriture animé par les intervenants de la semaine
Intervention scolaire	Intervention scolaire / Atelier parentalité (tables rondes autour de l'éducation aux pratiques artistiques) ouvert aux institutions partenaires.	Ateliers hebdomadaires théâtre et arts plastiques animés par les intervenants de la semaine	Intervention scolaire / atelier ouvert aux parents d'élèves	Intervention scolaire	Restitution et valorisation du travail de la semaine + spectacle professionnel.

CALENDRIER DU PROJET

Différentes étapes prévisionnelles du projet.

Date de démarrage (mois, année)	Durée (en mois)	Actions
Année 1		
2014 (avril-décembre)	9	Préparation – conventions de partenariats – recherche de financements.
2014 (septembre - décembre)	4	Ateliers hebdomadaires écriture, théâtre, arts plastiques (mercredis et samedis). Valorisation auprès de partenaires professionnels de diffusion (Maman des Poissons, Galerie St Ravy...). Résidences d'artistes. Sorties pédagogiques (musées...). Accueil de classes sur les événements artistiques proposés par Essor.
2014	4	Ateliers d'arts mêlés dans le cadre des activités périscolaires.
2015	5	3 semaines d'intervention en milieu scolaire. (dates à définir précisément). 6 classes CM2 / 6ème bénéficiaires. Orientation des élèves repérés vers les ateliers hebdomadaires
2015	6	Continuité des ateliers hebdo, résidences d'artistes, diffusion du travail créatif auprès de professionnels (festivals). Réalisation d'activités éducatives périscolaires.
Année 2 et 3		
2016	12	Ateliers hebdomadaires + activités périscolaires + 3 interventions en milieu scolaire + 3 semaines de résidences d'artistes + diffusion auprès de lieux et festivals professionnels.
2016	12	Élaboration du projet immobilier d'implantation de l'école des arts sur le quartier
2016	1	Organisation d'un festival jeunesse en vue de l'accueil de jeunes extérieurs, sur le quartier (fête de la musique, grande lessive)
2017	12	Ateliers hebdo. + intervention en milieu scolaire + résidences d'artistes + diffusion auprès de lieux et festivals pro. + festival jeunesse.
2017	1	Proposition de faire passer la ZAT (festival des arts de la rue) par le quartier du Petit Bard en partenariat avec les autres acteurs locaux.
2017	12	Installation dans les locaux
Année 4		
2018	12	Ouverture d'une école des arts, permanente, dans des locaux dédiés.

LES BENEFICIAIRES

Les ateliers hebdomadaires sont proposés à tous les enfants du quartier, gratuitement, sur un système de simple adhésion. En théâtre et arts plastiques des groupes d'âge sont constitués : enfants et adolescents. De nombreux enfants viennent d'abord à l'association Eссор pour être accompagnés en soutien scolaire et s'inscrivent par la suite à ces ateliers de pratique artistique. Depuis plusieurs années, nous intégrons également des enfants qui ne viennent à ESSOR que pour les ateliers hebdomadaires, certains résident hors de la cité. De plus en plus, les semaines de résidence et les sorties de diffusion (musées, festivals) sont proposées à ces mêmes publics.

Les 3 semaines dédiées en milieu scolaire seront proposées à 6 classes : 4 classes de CM2 (sur chacune des 4 écoles du quartier) et 2 classes de 6ème du collège. Ce choix s'est fait suite à la concertation avec la coordinatrice du réseau d'éducation prioritaire existant sur le quartier, Analia Levenson. La transition vers le collège est une étape importante et difficile dans la scolarité des enfants. Les enseignants, professeurs du collège, responsables éducatifs divers se sont rendu compte qu'une bonne préparation à ce changement aidait les jeunes à mieux s'intégrer et à mieux amorcer leurs années de collège. L'association Eссор est également très investie dans l'accompagnement scolaire des enfants de CM2. Elle a développé une ingénierie pédagogique ciblée sur les problématiques liées à l'entrée au collège et est donc à même de proposer des ateliers pertinents vers ce public particulier.

Les ateliers hebdomadaires et les semaines de résidence touchent actuellement une cinquantaine d'enfants et d'adolescents (tous ateliers confondus, théâtre, écriture, arts plastiques). Ce chiffre augmentera en 2016, après les premières semaines d'intervention en milieu scolaire prévues de Janvier à juin 2015. 30 enfants supplémentaires pourraient alors bénéficier des ateliers.

Les semaines d'intervention à l'école concerneront dès 2015 environ 200 enfants.

Au total, ce sont donc 280 enfants qui bénéficieront de ce projet en 2015.

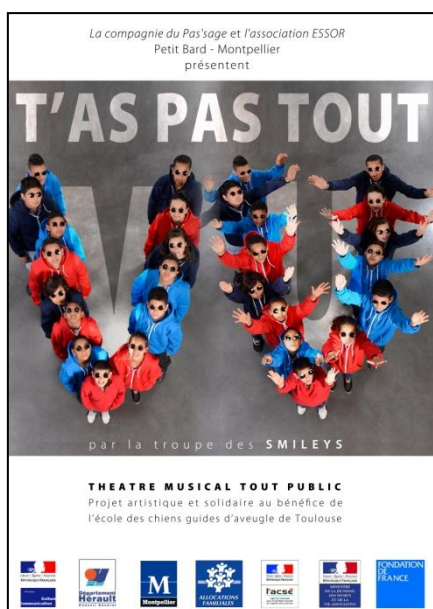
A partir de 2016, ce chiffre augmentera du fait notamment des événements que nous organiserons dans le quartier (festival, fête de la musique, grande lessive). 500 jeunes seront alors bénéficiaires de nos actions.

LES VALEURS

LES MÉTHODES DE TRAVAIL

➤ LA PARTICIPATION

Les ateliers hebdomadaires sont animés par des artistes professionnels.
En théâtre, Anabel Vigier, l'intervenante de la compagnie du Pas'sage a fait appel à Jo Papini, auteur de théâtre pour écrire 2 pièces à partir du travail d'improvisation des enfants.



- La première pièce traitait d'un thème particulier : Le handicap visuel et l'intérêt des chiens-guides d'aveugles. Ce projet est né de l'amitié entre un artiste aveugle intervenant dans l'association et un groupe d'enfants dont il s'est occupé. Un partenariat a été lancé par le groupe d'enfants avec l'association Mira Europe. Le projet « t'as pas tout vu », artistique et solidaire s'est développé de 2011 à 2013.

La seconde pièce traite du quotidien des jeunes dans les quartiers sensibles (théâtre documentaire) et a été écrite sur mesure pour la troupe des Smileys. Chaque comédien intervient à ce stade dans le travail de recherche scénique, d'écriture, de scénographie, de régie. Tous sont impliqués à chaque étape de la création. La participation à la troupe se fait par adhésion libre et par engagement écrit avec les animateurs d'Essor. La troupe a obtenu un financement Cap Jeune en 2012, puis a reçu le prix Cap Jeune collectif en 2013, pour récompenser leur implication. Ce prix les a conduits à acquérir de nouvelles compétences, notamment du fait des présentations du projet par les jeunes eux-mêmes auprès du jury, puis auprès d'autres jeunes du département. Les jeunes comédiens ont ainsi appris à se présenter à l'écrit et oralement, à présenter leur motivation, à défendre leur projet en expliquant les objectifs et moyens mis en œuvre, à parler de ce projet à la presse... Ils sont en ce sens devenus porteurs de projet, investis de manière autonome

depuis le montage jusqu'à la valorisation du projet.

Les ateliers d'arts plastiques et de lecture-écriture fonctionnent de la même manière, dans une démarche participative. Les enfants soumettent leurs idées, envies, questionnements, centres d'intérêt aux intervenants ou aux animateurs permanents des ateliers, ce qui donne lieu au travail et jeux des ateliers suivants.

La démarche Cap jeunes collectif sera développée avec chaque groupe constitué d'adolescents afin de les initier au portage de projet.

Les semaines d'intervention en milieu scolaire seront préparées en amont avec les enseignants des classes concernées. Cela est primordial dans un souci de coéducation, de cohérence et de suivi des apprentissages. Ainsi, les enfants seront préparés à nos interventions et de ce fait, davantage impliqués. Nous avons noté que les interventions d'artistes professionnels et non pas simplement d'animateurs amateurs d'art, favorisaient l'engagement et l'implication des enfants lors des ateliers. Tous les artistes professionnels qui interviendront ont été sélectionnés pour leur double compétence artistique et pédagogique. L'échéance de fin de semaine avec la possibilité de montrer les œuvres créées à un public invité pour l'occasion, doit également être vecteur de motivation dans le déroulé des ateliers. Il s'agit de proposer aux jeunes un lieu d'expression libre avec une reconnaissance à la clé du travail effectué. Tous les enfants ne se saisiront peut-être pas de cette opportunité, mais il s'agit pour nous de repérer les enfants intéressés par cette proposition et susceptibles de progresser dans cette voie. Dans la mesure où nous proposons des ateliers de création il est important de rappeler que les ateliers ne seront pas uniquement des temps de transmission de techniques, mais aussi et même davantage, des moments où l'on favorisera l'expression et la singularité de chaque personne au travers d'outils variés tels que le théâtre, la musique, la danse... Les procédés pédagogiques utilisés permettront donc à chaque enfant de découvrir et d'exprimer son individualité grâce à des supports variés. La participation et l'implication de tous est donc à la base même de ces ateliers.

➤ L'IMPLICATION DES PARENTS

Essor a toujours travaillé dans un souci de coéducation et de relations entre parents et animateurs et bénévoles. Ce projet s'inscrit dans la continuité du travail déjà entamé avec les familles adhérentes et bénéficiaires des programmes d'activités de l'association. Chaque jeudi après-midi, l'association propose des ateliers de soutien à la parentalité, où sont inscrites une vingtaine de familles afin de discuter, de débattre, ou d'assister à des conférences sur divers thèmes éducatifs, ou questions pratiques. Ces ateliers se développent progressivement depuis leur création en 2010. Il est prévu d'orienter 3 de ces temps d'échanges autour de la parentalité sur l'intérêt des pratiques artistiques dans l'épanouissement et la réussite des enfants, lors des 3 jeudis après-midi des semaines d'intervention en milieu scolaire. Ainsi, les parents déjà impliqués dans les actions de l'association Essor seront déjà un point d'appui pour des parents non adhérents, mais dont les enfants bénéficient de nos actions en classe, à l'école. Les professeurs pourront relayer l'information et l'invitation à ces temps de débat et de pratique entre artistes, institutions, familles, et éducateurs locaux.

Nous avons également prévu de proposer une demi-journée d'intervention, le mardi après-midi, sur un principe d'ateliers parents/enfants en milieu scolaire ou au local associatif. Ainsi, nous inviterons les parents des élèves des classes partenaires à venir essayer un atelier, lors d'un après-midi. Ceci a pour objectif d'impliquer les parents dans notre action, mais également de les rendre conscients des possibilités d'activités extra-scolaires que nous proposons pour leurs enfants à l'avenir.

Enfin, les familles du quartier, les parents des enfants bénéficiaires des semaines dédiées en milieu scolaire ou des enfants inscrits sur les ateliers hebdomadaires, seront sollicités lors de la diffusion des résultats des ateliers, les samedis après-midi à la fin des semaines d'ateliers à l'école (lors de la journée de restitution) et sur les festivals ou lieux de diffusion professionnels (en dehors du quartier la plupart du temps). Ils pourront, en tant que public assister aux représentations, expositions, démonstrations du résultat des ateliers, et pourront également profiter d'un ou de plusieurs spectacles professionnels programmés par l'association pour chaque occasion.

➤ LA MIXITÉ

La grande difficulté que rencontre Essor depuis quelques années tourne autour de la mixité des groupes de jeunes bénéficiant des ateliers. Il est très difficile de constituer des groupes d'enfants ou d'adolescents composés de filles et de garçons à la fois. L'expérience montre que la présence d'artistes professionnels est un moteur à l'adhésion de jeunes sur les ateliers et que dans le temps, la confiance s'instaurant progressivement permet de faire adhérer des garçons et des filles sur les actions. Il est important dans le rapport aux familles dès le départ de préciser le cadre d'action et de valeurs de l'association, les méthodes éducatives utilisées afin de les rassurer sur nos outils de travail et sur l'intégrité de leurs enfants. Nous avons également songé à proposer des temps d'ateliers par groupes non mixtes et une fois qu'ils seront constitués, de mêler ces groupes progressivement dans des temps de pratique collective. Que ce soit les groupes de filles ou de garçons constitués au préalable, il sera question de convaincre les autres de venir constituer un deuxième groupe, puis de proposer sorties, actions communes aux deux groupes par la suite.



LES MOYENS

➤ HUMAINS

L'association Essor travaille depuis 2007 avec la compagnie du Pas'sage, dont le siège social est situé à Montpellier et qui œuvre dans le domaine du théâtre, aussi bien dans la création de spectacles que dans la menée d'actions socio-éducatives. Elle intervient régulièrement auprès de jeunes de la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) et est en direction artistique du festival Rencontres Scènes Jeunesse depuis sa création il y a 15 ans. Anabel Vigier, une des comédiennes de la compagnie est en charge des ateliers théâtre hebdomadaires. Ancienne éducatrice spécialisée, devenue comédienne professionnelle il y a plusieurs années, elle est à la jonction de la double compétence artistique et éducative nécessaire à la menée de ces ateliers. Les ateliers d'écriture sont animés quant à eux par un salarié de l'association, qui fait intervenir régulièrement des artistes professionnels, auteurs de théâtre ou de littérature reconnus (René Escudier en 2011). Quant aux ateliers d'arts plastiques, ils sont animés par une animatrice de l'association, également diplômée en histoire de l'art, archéologie et arts plastiques. Là encore, des artistes professionnels interviennent sur les ateliers tout au long de l'année.

Les semaines dédiées en milieu scolaire vont nécessiter la présence de davantage d'artistes dans un champ pluridisciplinaire. Pour cela nous avons fait appel à l'association Errance en Aéa, dont le siège est également situé sur Montpellier, et dont l'objet tourne autour de la création de spectacles pluridisciplinaires, de solidarité artistique internationale et de l'art social (éducation aux pratiques artistiques, développement local par les arts et la culture, insertion sociale, coopération internationale...). L'association propose un répertoire d'une vingtaine d'artistes professionnels impliqués dans des projets éducatifs depuis longtemps et compétents en matières de transmission. Plasticiens, musiciens, comédiens, écrivains, danseurs ont été contactés afin de réfléchir ensemble au projet Arrimage En Scène et de mettre en commun pour la suite les diverses compétences d'une pluralité d'artistes.

Deux coordinateurs de projet auront la charge d'articuler le projet artistique et le projet éducatif : Anabel Vigier, déjà impliquée sur l'association en tant que membre du Conseil d'Administration, ayant une bonne connaissance du contexte et des réalités de terrain, et menant depuis 7 ans des ateliers sur le quartier, et Cécile Laurans directrice artistique de l'association Errance en Aéa, responsable d'équipes artistiques et de projets éducatifs depuis 2008.

En parallèle, Essor missionnera un salarié pour l'organisation administrative, logistique et l'animation du projet. 3 personnes donc seront impliquées sur l'organisation globale, suivies d'un panel d'artistes-éducateurs intervenants ponctuels sur les semaines d'ateliers.

L'intégralité de l'équipe salariée d'ESSOR sera mobilisée en fonction de leurs attributions propres dans l'association. Un large appel aux bénévoles sera lancé pour accompagner la démarche.

Environ 20 intervenants artistes sur le projet Arrimage En Scène seront tous salariés, soit directement par l'association Essor, soit après conventionnement, par le producteur (Errance en Aéa emploiera les artistes intermittents suite au conventionnement passé avec Essor).

➤ MATÉRIELS

Les locaux d'Essor sont aujourd'hui en mesure d'accueillir les ateliers d'arts plastiques une fois par semaine. Les ateliers de théâtre et d'écriture sont délocalisés à la médiathèque et sur la Maison Pour tous dont les salles plus grandes permettent le travail corporel. Les ateliers hebdomadaires sont aujourd'hui financés par des subventions publiques issues des collectivités locales ou de bailleurs sociaux culturels (CG, Ville, CAF, DRAC). Ceci permet l'embauche d'artistes et la mise en œuvre des semaines de résidences.

Il est nécessaire d'ici 2018 de trouver des locaux supplémentaires permettant d'accueillir des ateliers hebdomadaires de musique, d'arts plastiques variés (laboratoires divers...), des lieux d'exposition. Nous envisageons de louer un local supplémentaire ou de créer un lieu (Adjeco, structures mobiles). La mairie quant à elle doit reloger l'association dans de nouveaux locaux plus grands que ceux dont nous disposons actuellement. Nous comptons toujours bénéficier des locaux mis à disposition par la maison pour tous ou la médiathèque et également par le Collège Las Cazes (partenariat en cours d'élaboration), notamment pour les ateliers de théâtre, de danse ou de spectacle vivant nécessitant davantage d'espace. Le collège dispose d'une salle de spectacle équipée.

Essor souhaite investir dans du matériel pédagogique afin que les ateliers puissent se développer : informatique (achat de deux ordinateurs, caméras vidéos, appareils photos...). Du matériel pédagogique sera investi chaque année (instruments de musique, sonorisation...) de manière à être progressivement autonome et à ne plus avoir de dépenses locatives. L'association ARTDA, gérée par le conseil général de l'Hérault met également à disposition des associations du département du matériel scénique pour l'organisation d'événements. Un conventionnement avec cette structure est en cours.

➤ FINANCIERS

Plusieurs bailleurs sont ou seront sollicités pour la mise en œuvre du projet. Nous avons tout d'abord répondu à un appel à projet de la Fondation de France, notamment pour le financement des interventions des 3 semaines en milieu scolaire. La réponse à cette demande devrait nous être rendue à la rentrée 2015.

Les ateliers hebdomadaires sont déjà en partie financés par la Mairie de Montpellier, la CAF et la DRAC LR. Nous envisageons de demander un complément de financement à la DRAC dès 2015 et de trouver un accord avec la Mairie de Montpellier quant à la mise à disposition de locaux ou d'espaces publics. Une demande de subvention sera également déposée auprès de l'Agglomération.

Nous sommes en recherche de mécènes et de financeurs privés.

➤ COMMUNICATION ET VALORISATION

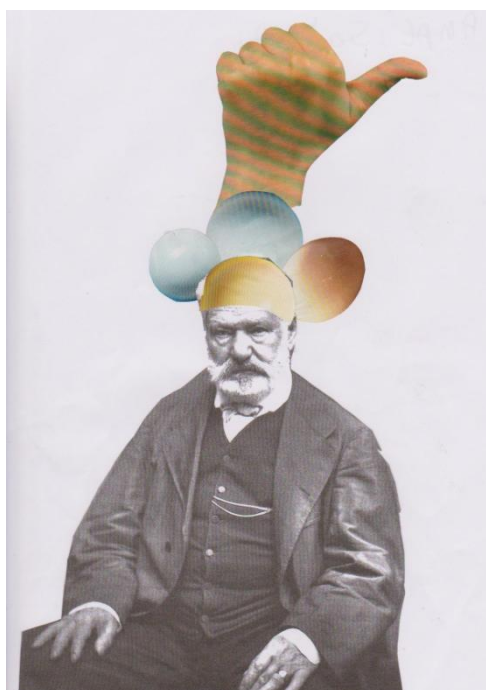
Le projet Arrimage en Scène sera valorisé de diverses manières. La plus importante est la mise en partenariat avec des structures de diffusion professionnelles locales, départementales ou régionales permettant aux œuvres des jeunes participant à nos ateliers d'être vues par un public large et diversifié. Ainsi, nous avons signé ou sommes en train de signer des conventions de partenariat avec des festivals, lieux de spectacles ou d'expositions

susceptibles d'accueillir les jeunes artistes en herbe du Petit Bard : Festival Saperlipopette, Voilà enfantillages (festival jeune public pluridisciplinaire) ; festival la maman des poissons (festival littérature jeunesse) ; festival La grande ourse (festival jeune public pluridisciplinaire) ; Fête du rat (festival de théâtre jeunesse) ; Musée Fabre (actions socio-culturelles et expositions temporaires) ; Panacée (lieu municipal d'art contemporain) ; Théâtre (Ganges).

Par ailleurs, la valorisation de ce projet et de nos actions prendront sens, lors de l'accueil de familles et de jeunes extérieurs au quartier, lors d'événements ponctuels que nous organiserons sur le Petit Bard : festival la Grande Lessive, fête de la musique des enfants, ZAT ou festival jeunesse à définir (dès 2016).

La Maison Pour Tous François Villon, nous ouvre la possibilité de diffuser nos programmes d'activités

Il existe également une possibilité de donner une dimension internationale à ce projet, dans la mesure où l'association Errance en Aéa travaille depuis sa création à la mise en place d'un réseau Euro-méditerranéen autour de l'art social. Nous envisageons d'inviter des artistes maghrébins (Errance en Aéa a en effet de nombreux partenaires au Maroc et en Algérie) dès 2016, afin de créer du lien avec les populations locales du quartier, originaires de ces mêmes pays. D'autres partenariats peuvent être imaginés avec des artistes Européens (Espagne, Italie, Lituanie...). Ces artistes pourraient intervenir sur les années à venir sur les ateliers. Il est également possible d'envisager de monter des échanges interculturels de jeunes lors de séjours d'envoi ou d'accueil.



BUDGET PREVISIONNEL DE L'ACTION

2015 A RECONDUIRE EN 2016

ARIMAGE en scene 2015 au 19 juin 2014

	CHARGES	MONTANT €		Produits	MONTANT €
60	ACHATS /S total	11 130	70	REMUNERATION DES SERVICES /s	6 500
601	* Fournitures d'atelier ou d'activités	5 980		Participation des usagers	1 500
	*Eau Gaz Electricité	-		prestation de service: caf pour CLAS	
603	*Fournitures d'entretien ou de bureau	4 150		Prestation education national	5 000
604+5	*Autres (à préciser) - gouter - SORTIES	1 000			
606		-	74	SUBVENTION D EXPLOITATION	92 780
61	SERVICES EXTERNES	2 144		POLITIQUE DE LA VILLE /s total	13 000
611	*Sous-traitance générale	400	**	ACSE	
612	*Locations immobilières		**	VILLE	2 500
613	*Travaux d'entretien et de réparation	410		Département	3 000
614	*Primes d'assurances	554		Agglomération	
	cotisations -Remboursements de frais	780		Caisse d'allocations familiales	2 500
	divers:Frais d'activité	-		Acse Ville Vie Vacances	5 000
		-			
62	AUTRES SERVICES EXTERNES	48 557			
621	*Honoraires,rémunération d'intermédiaires,Formation	38 664			
622	Publicité publication	650			
623	*Transports liés aux activités et à l'animation	1 565		AUTRES SUBVENTIONS PUBLIQUES /s	44 780
624	*Missions et réceptions	575		ETAT Emplois aidés	12 000
625	*Frais postaux- Téléphone	980		ASP service civique	500
626	Autres: hébergement restauration	6 000		DRAC	10 000
627	Frais bancaires	123		ACSE(CLAS)	
				VILLE jeunesse + projet	2 300
				Ville TAP	6 480
64	FRAIS DE PERSONNEL /stotal	37 889		Département	6 000
	*Salaires bruts nn aidés	13 275		CAF parentalité	
	*Charges sociales de l'employeur	8 002		Cap Jeune	5 000
	Salaires bruts aidés	14 955		FONJEP	2 500
	AMETRA	1 144		FONDS PRIVES	35 000
	Autres : gratification	513		Fondation de France	35 000
				autres subventions privées	
65	AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE				-
			75	cotisation	440
68	dotations aux provisions	-	78	Reprise sur provisions	
	Sous total des Charges	99 720		Sous- total des Produits	99 720
86	SECOURS EN NATURE	62 168	87	BENEVOLAT	62 168
	mise adisposition gratuite de bien	4 120		Prestation en nature	4 120
	valorisation personnel bénévole	58 048		Personnel bénévole	58 048
	TOTAL DES CHARGES	202 082		TOTAL DES PRODUITS	202 082
	Excédent de fonctionnement			Déficit de fonctionnement	
	TOTAL GENERAL	202 082		TOTAL GENERAL	202 082

SOUTENEZ-NOUS.

Madame, Monsieur,

Afin de permettre la réalisation du projet présenté ci-dessous, nous faisons un appel aux dons. Le projet « Arrimage en scène » demande du matériel que nous ne possédons pas encore. Ainsi nous en appelons à votre générosité.

Nous aurions besoin de dons matériels dans le domaine de l'information (ordinateur, imprimante), du matériel audio-visuel, en instrument de musique, en matériel d'arts plastiques, d'encadrement, de système d'accrochage d'exposition, ou sous forme de don financier.

L'association ESSOR, savoirs et partage, reconnue d'intérêt générale, a pour objet statuaire l'accompagnement éducatif global des enfants, des adolescents et de leur famille confrontés à des difficultés sociales, se manifestant, notamment, sur le plan de l'insertion sociale.

Votre don donnera lieu à l'établissement d'un reçu à joindre à votre déclaration de revenus afin de bénéficier de la déduction d'impôts de 66% du montant du don.

En espérant que vous serez sensibles à notre requête, nous vous remercions de l'intérêt que vous avez porté à notre projet.

Cordialement,
Association ESSOR.

DONNEZ !

OUI, j'approuve l'action de l'association ESSOR et je m'engage à soutenir le projet
« Arrimage en scène » en faisant un don de :

Mes coordonnées : (obligatoire pour recevoir mon reçu fiscal) :

Mr. Mme (rayer la mention inutile)

Nom :

Prénom :

Adresse :
.....

Code postal :

Ville :

Email :

On compte sur vous, merci !