



Présente

*La conférence gesticulée :*  
**ET TOI, T'AS FAIT LA THAILANDE ?**

*Touriste malgré moi - Sur le contrôle de nos vacances*

Par Cécile LAURANS



# TOURISTE OR NOT TOURISTE ?

**Vous revenez de voyage ou vous apprêtez à partir ?**

**Quelle est votre façon de parcourir le monde ?**

**Plutôt sac à dos, circuits organisés, hôtels de luxe, voyages professionnels ?**

**Etes vous effrayés à l'idée de larguer les amarres ?**

**En avez vous marre d'être considéré comme un touriste ?**

**Existe-t-il une bonne manière d'envisager le voyage ?**

**Venez vous poser ces questions avec la conférence gesticulée : « Et toi, t'as fait la Thaïlande ? »**

De nos élans romantiques d'arpenter le monde à notre atterrissage dans un petit train touristique, qu'a-t-il bien pu se passer ?

Comment nos rêves de rencontres, de découvertes et d'aventures se sont-ils transformé en circuits guidés à travers des boutiques de souvenirs « made in China » ?

Est il encore possible de voyager ?

A travers une conférence gesticulée agrémentée de musique, d'images, de poésie et de textes d'auteurs, je reviens sur mes expériences de voyageuse, d'ethnologue, de musicienne et de touriste malgré moi, en questionnant la mobilité internationale, devenue norme sociale et l'impact du tourisme de masse. Du guide du routard à Baudelaire, en passant par les boat people ou les musiques du monde. Une conférence poético-acide qui questionne notre manière de voyager, nous invite au voyage raisonné, à moins que cela nous donne plutôt envie de rester, finalement.

Cécile LAURANS

## C'EST QUOI UNE CONFÉRENCE GESTICULÉE ?

La conférence gesticulée est une prise de parole publique sous la forme d'un spectacle politique militant. Construite par une personne ou un groupe à partir de leurs expériences, c'est un acte d'éducation populaire fondé sur l'envie de partager ce qu'on a compris, tel qu'on l'a compris, là où on l'a compris. En ajoutant sa conférence à celles qui existent, chacun participe à l'élaboration d'un rapport de forces anticapitaliste et invite ceux qui la reçoivent à se poser la question de leur propre place dans ce système. Acte subversif, la conférence gesticulée transgresse la légitimité (toujours contestée) à parler en public. Elle dévoile, dénonce, questionne et analyse les mécanismes d'une domination dans un domaine donné, souvent professionnel.

L'Ardeur

# BIO CÉCILE LAURANS



Née le 10/06/1979

Résident à Montpellier, France

Musicienne formée au conservatoire de Montpellier en piano classique, puis au JAM (Jazz Action Montpellier) en chant jazz, je joue aussi du saxophone, de l'accordéon, de la guitare et des percussions. J'ai participé à de nombreux projets musicaux dans les domaines du rock et du rock progressif (Electrikhan, Yookem), du jazz (Kaboum jazz quartet, hot jazz club de Santa Cruz) ou des musiques méditerranéennes en France (Orchestre Populaire Méditerranée) ou au Maroc (Ganga, Bleu Mogador) où j'ai vécu entre 2000 et 2006.

Je me forme ensuite aux arts de la rue et crée la compagnie internationale Ser'p'art, en 2009 qui rassemblera une quinzaine d'artistes lors de tournées en Europe, au Maroc, en Algérie, en Turquie...

Puis je bifurque vers le théâtre et collabore avec plusieurs compagnies (Cie du Pas'sage, Cie des Objets Trouvés, Cie du Théâtre en Flammes) sous la direction de divers metteurs en scène (Werner Buchler, Maril Van Den Broeke, Luis Loco Brusca...).

Je suis également une formation universitaire en Ethnologie et en Coopération internationale (DESS en 2003). Dans ce cadre, j'oriente mes recherches sur le tourisme et l'ethnomusicologie.

Parallèlement depuis 1996, j'évolue dans le milieu de l'éducation populaire (avec les Francas notamment). Je crée l'association Errance en Aéa en 2009, dont l'objet est de défendre l'Art Social, soit les projets hybrides d'artistes engagés sur des actions de territoire (développement local, coopération internationale, éducation...). Je me forme aux conférences gesticulées auprès de la SCOP le Contrepied en Bretagne en 2018.

La réunion de mes différents centres d'intérêts m'amènent à créer la Conférence :

*« Et toi, t'as fait la Thaïlande ? ».*

# NOTE D'INTENTION

*L'élaboration de ce spectacle a longuement mûri, évolué et a plusieurs fois été transformé avant d'aboutir à sa forme de conférence gesticulée finale. Un long voyage créatif pour parler de voyage ! L'envie de départ était bien sûr de traiter de la question du voyage, de transmettre mon goût pour l'aventure, l'international, la rencontre, mais aussi de faire prendre conscience de l'impact toxique des vacances irréfléchies.*

*J'ai conçu au départ un spectacle musical de type cabaret pour 3 musiciennes-comédiennes. Suite à l'indisponibilité d'une camarade de jeu, ce spectacle s'est rapidement transformé en duo théâtral, mettant en scène le départ fantasmé de deux amies, l'une aventurière forcenée, l'autre angoissée organisée. Le spectacle a été créé sous le regard extérieur de Zarina Khan (<http://zarinakhan.org/>). Il n'a été joué que quelques représentations, avant le nouveau désistement de la 2<sup>de</sup> comédienne pour raisons familiales.*

*Trois ans après les débuts de création, je ré-écris ce spectacle sous la supervision de Corinne Lepage et Brenda Mager du Contrepied (<http://www.lecontrepied.org/>), sous la forme d'une conférence gesticulée. Le spectacle trouve enfin sa forme finale et totalement adaptée. En effet, la conférence gesticulée me permet d'allier sur scène mes compétences de musicienne, de comédienne et de metteur en scène, tout en laissant une belle part au discours engagé, militant, et aux idées de lutte. Cette forme me permet de livrer une œuvre beaucoup plus personnelle et intime, saupoudrée d'analyses pointues sur le sujet. J'alterne récits de vie (je témoigne de mes expériences d'ethnologue, de coopérante, de touriste, de musicienne, de mes années passées au Maroc et de mes arpentage de nombreux pays), extraits littéraires (Baudelaire, G.Bogey, S.Jallade, B.Chatwin, J-D.Urbain, P.Manoukian, J.Kerouak...), synthèses d'études sur le tourisme, musiques originales (compositions que je joue à l'Accordéon ou au piano si la salle en possède un) et traditionnelles, vidéos (photos de voyage) et autres surprises.*

*Le public est emmené par une drôle d'hôtesse de l'air à prendre place dans l'avion. Les passagers sont prévenus : « la météo prévoit des perturbations sur le vol ». Décollage. A l'accordéon, démarre la chanson : Envie du Monde : « Oh oui, j'ai envie du monde. J'veux voir les pays où l'on meurt beaucoup au bout de la terre, j'veux voir des quais de gare, des aéroports, des embarcadères... ». De nombreux thèmes sont abordés : rencontres et interculturel, temps du voyage- temps des vacances, néocolonialisme, tourisme sexuel, impact sur l'environnement, économie du tourisme, patrimoine, milieu professionnel touristique, histoire du tourisme...*

*La conférence gesticulée : « Et toi, t'as fait la Thaïlande ? » est aujourd'hui devenue un spectacle qui me permet d'allier ma sensibilité artistique et mon action d'éducation populaire politique, deux aspects de mon travail aujourd'hui, qui prennent pleinement leur place dans l'action de l'association Errance en Aéa, qui œuvre dans le champs de l'Art Social.*

*Cécile Laurans*

# EXTRAITS

## L'Idiot du Voyage

Il a fait le Mexique, l'Inde et la Thaïlande, il a fait l'Amérique  
Il a fait le Brésil, l'Australie et la Chine, il a fait l'Afrique  
Il a fait l'Everest et le mont St Michel, il a fait l'Atlantique,  
Les tours opérateurs l'appellent le client en or, c'est lui leur pompe à fric  
Lui, c'est l'idiot du voyage, faire des pays, c'est sa spécialité  
Un peu comme Dieu créa le monde, lui il a fait : un voyage organisé

Il a des allures de grand explorateur de contrées exotiques  
mais le voilà qui pleure s'il oublie par malheur sa bombe anti-moustique  
son billet pour un tour à dos de dromadaire, excursion touristique  
prend dans sa bouche un air de méharée dans le désert, n'est il pathétique ?  
Lui, c'est l'idiot du voyage, il étale les trophées de ses exploits sur la cheminée  
un peu comme Colomb découvrir l'Amérique, lui il a découvert : les visites guidées

il se vante d'avoir négocié au rabais des objets d'Art authentique,  
il a même arnaqué le vendeur de tapis dans sa propre boutique,  
il a pris des stylos des cahiers pour se faire des copains c'est pratique  
et il a réservé pour le repas spectacle folklorique  
lui, c'est l'idiot du voyage, c'est un homme de valeur, c'est un grand humaniste  
un peu comme Ulysse rencontra Calypso, lui il a rencontré : le réceptionniste.

Auteur / compositeur = Cécile LAURANS

## Extrait des diaporamas =



*Frontera sur Melilla – Photo de José Palazòn pour El Mundo 2014 – Mise à disposition pour la conférence gesticulée.*

# LES DÉBUTS DE LA CONFÉRENCE

Créée au printemps et à l'été 2018, la conférence gesticulée : « Et toi, t'as fait la Thaïlande ? » a joué depuis =

11/08/18 - Salle du Lac, Montbel (09) – Cirk'oblique

13/09/18 - St Sulpice la Foret (35) - Le Contrepied

29/09/18 - Creestival, Brivezac (19) – Nomadways

08/12/18 - Cinéma Stevenson, St J. du Gard (30) - Merlet



En image :





# UNE PRODUCTION ERRANCE EN AÉA

## QUI SOMMES NOUS ?

Association loi 1901, créée en 2009, nous défendons l'idée de l'errance, comme d'un voyage en accord avec l'adage : "peu importe le but, c'est le chemin qui compte". Aéa est l'île mythologique sur laquelle vivait Circée, magicienne et musicienne qui transforma les amis d'Ulysse en cochons lors de leur escale, avant de les libérer plusieurs années après. Cette île devait être située un peu au large de l'Italie et évoque pour nous la méditerranée, notre terrain de jeu privilégié.

L'association produit des spectacles pluridisciplinaires (musique, théâtre, arts de rue...), dont ceux de la Compagnie Internationale Ser'p'art (entre 2009 et 2014). Elle propose des actions pédagogiques et des formations dans le domaine artistique, dans un souci de transmission sociale et s'inscrit de ce fait dans la mouvance de l'éducation populaire. Errance en Aéa est aussi un relais d'informations sur d'autres structures, croisées sur la route et qui oeuvrent dans le domaine de "l'art social".

## NOS DOMAINES D'ACTION =

- L'éducation aux pratiques artistiques
- La formation et le compagnonnage développement local, échanges de pratiques et mutualisation d'outils entre artistes, éducateurs, structures associatives
- La coopération et la solidarité internationale
- La création d'un réseau international d'échanges de pratiques autour de l'Art Social
- La recherche-action dans le cadre des pratiques artistiques

## L'ART SOCIAL =

L'artiste est par nature asocial. Il aiguise son regard sur la société et le restitue à travers ses œuvres. Il travaille souvent isolément, dans son atelier ou une salle de répétition. Pour autant, son rôle est d'une importance capitale pour la société dans laquelle il vit. Il permet en effet de faire évoluer l'esprit critique de ses concitoyens, de provoquer des changements sociaux, d'agir sur son époque.

Porteur de valeurs et motivé par cette mission, pourquoi ne pourrait-il pas se transformer en acteur social ? Social, non pas dans le sens de subvenir aux besoins des plus défavorisés, mais dans le sens de « faire société », d'inventer le présent pour un autre futur, de créer des œuvres mais aussi des situations hors des cadres.

Créer une oeuvre esthétique, tout en agissant pour nos valeurs, créer du lien, provoquer des rencontres, ouvrir des espaces et se donner du temps pour expérimenter et innover dans le domaine culturel, voilà notre mission. Lutter contre toute forme d'asservissement idéologique, de lissage artistique, d'uniformisation de l'offre artistique, insuffler des possibles auprès de nos partenaires, ici comme ailleurs.

Loin des podiums télévisés, nous développons nos actions, progressivement et artisanalement, dans cette visée de développement social par l'action artistique. Nous nous rendons compte quotidiennement que notre action est loin d'être unique, et que de nombreux artistes, collectifs, compagnies, agissent isolément, parfois sur les mêmes territoires. Rien n'est fait pour provoquer les rencontres, agir ensemble, mutualiser nos efforts, nos idées et nos compétences, pour créer de nouveaux savoirs. Les politiques culturelles européennes ne vont pas dans ce sens. Soit, à nous de développer des actions dans la direction que nous souhaitons.

# FICHE TECHNIQUE

**Espace de jeu minimum** = 4mx 4m

**Régie sur scène** =

- Image = Vidéo projecteur (4m de fond de salle minimum)
- Son = 2 enceintes amplifiées ou système HK1000 en fonction de la jauge et de la salle.
- Lumière = Noir nécessaire (vidéo projection)
- Electricité : 2 prises 16A à cour et jardin
- Possibilité d'allumer/éteindre les services salle (depuis la scène ou par un technicien)

# INFOS PRATIQUES

- **DURÉE** = 1h30

- **JAUGE / PUBLIC** = 300 personnes. TOUT PUBLIC A PARTIR DE 12 ANS

- **TARIFS** = 400€ TTC

+ Frais de déplacement = 0,50€ / km pour des distances inférieures à 100km au départ de Montpellier, et 0,35€/km pour des distances supérieures à 100km au départ de Montpellier.

+ Prise en charge d'un repas et des frais d'hébergement si la distance le nécessite.

**Tarifs dégressifs si plusieurs représentations ou réduits pour des lieux militants.**

Pour toute demande de devis = [erranceenaea@gmail.com](mailto:erranceenaea@gmail.com) / Ou : 06.59.69.76.16.

Teaser disponible ici = <https://www.youtube.com/watch?v=PEsdqiyY52A&t=2s>

## CONTACT

0033.6.59.69.76.16.

[erranceenaea@gmail.com](mailto:erranceenaea@gmail.com)

[www.socialandart.com](http://www.socialandart.com)