

Nom de l'activité	PERCUSSIONS CORPORELLES
Temps nécessaire	1h minimum
public (âge et nombre)	A partir de 4 ans Toute taille de groupe
Objectif pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> - développer l'écoute, le sens du rythme, la cohésion de groupe, la coordination des mouvements - découvrir la possibilité de jouer de la musique sans instrument - jouer avec les sonorités et son corps - développer la créativité
Description de l'activité	<p>Les percussions corporelles nous ramènent à la musique primitive, aux chansons d'enfants à main également. Le principe est de se servir uniquement de son corps pour émettre des sons, mains frappées entre elles, ou sur d'autres parties du corps, pieds battus au sol, claquements de doigts, de langue, sons émis avec la bouche (dans le style beat box, cris), frottements de mains, de pieds au sol... Il est dans un premier temps possible de visualiser des vidéos de percussions corporelles qui permettront aux participants d'avoir une idée des possibilités. Différents artistes développent cette pratique : Les Barbatuques, Toumback, Papo body drummer, Mayumana...</p> <p>A partir d'un rythme simple que tous les participants vont apprendre (sur seulement une ou deux mesures de 4 temps par exemple), il est possible progressivement d'ajouter des gestes, des sons, des variantes. Chaque participant peut alors proposer un son ou un enchaînement de sons nouveaux qui lui sont propres.</p> <p>Nous proposons un enchaînement de base en vidéo, qui peut servir de point de départ. Egalement un enchaînement plus long.</p> <p>Il est idéal pour l'apprentissage de chanter chaque son, en même temps qu'on le joue (comme montré dans la vidéo). Cela aide à intégrer le rythme et à le transposer en geste.</p>
Variante évolution	<p>/ Voir vidéos. A l'infini.</p>
Matériel	Rien
Espace	Assez vaste, sans résonance et sans voisins !
Observations	Cet exercice peut favoriser la participation au sein du groupe, chacun pouvant proposer un rythme, un geste, un son au reste du groupe pour la création d'un enchaînement commun.
Valorisation et resituation	L'effet peut être très impressionnant si un grand nombre de participants font une démonstration d'un même rythme de percussion corporelle assez long en simultané. Cela peut s'intégrer dans un spectacle, sur une scène en groupe par exemple.