

Nom de l'activité	Guider le public
Temps nécessaire	1h00-2h00
Public (âge et nb)	A partir de 12 ans, jusqu'à 50 participants. + en divisant le groupe
Objectif pédagogique	Notion de l'espace, du mouvement, conscience de l'environnement, du rythme. Relation à l'autre. Faire face au trac. Rapport public.
Description de l'activité	<p>Deux groupes sont nécessaires (1 groupe de « performers » et 1 groupe « public »). Chaque groupe détermine 3, 4 ou 5 lieux / espaces de pauses sur un parcours de déambulation (cela peut se faire dans l'espace public, en ville, dans une rue, dans un bâtiment, dans une grande salle). Chaque groupe se met également d'accord sur la disposition / la mobilité attendue du public (de l'autre groupe). L'objectif est d'amener le public à suivre le groupe et à le faire évoluer suivant ses plans. Le groupe « public » doit évoluer en suivant ses sensations. Une discussion a ensuite lieu pour savoir si les attentes du groupe de performers ont été atteintes, et pour connaître les sensations du groupe « public ». On alterne ensuite les groupes.</p> <p>Pour amener le public d'un point A à un point B, il est souvent nécessaire d'aller au delà du point B, afin que le public qui suit aille jusqu'au point B. Si les performers s'arrêtent au point B, le public s'arrête entre A et B, mais ne peuvent pas arriver jusqu'à destination. Des subterfuges sont parfois nécessaires tels que le contournement du public (en faisant une boucle par derrière), ou la percée du public (dans certains cas de marche arrière, ou de demi-tour du public).</p>
Variantes / évolutions	Les déambulations peuvent être exécutées de manière ludique, en suivant les exercices du type = Moko, Suivre le roi, Musique... Sur chaque pause, une scénette peut être jouée.
Matériel	Aucun
Espace	Suffisamment grand en fonction du groupe. Espace public possible.
Observations	L'exercice permet de prendre conscience des réticences ou réactions du public. Il montre qu'une trop grande proximité peut effrayer le public, que le public ne peut se déplacer que si ce qu'il regarde se déplace aussi, de manière accueillante. Si les performers s'arrêtent, le public s'arrête aussi. Si une scénette se joue face à un public mal installé (pas dans le bon axe par exemple), le spectacle perd de sa qualité. Les gestes qui guident le public doivent être clairs et effectués en synergie par les performers.
Valorisation et mise en scène	<u>C</u> et exercice est un outil préparatoire aux spectacles déambulatoires. Il doit permettre de prendre conscience des réactions possibles du public face à un groupe de performers.