

Nom de l'activité	Jongle en scène
Temps nécessaire	3 sessions de 45'.
public (âge et nombre)	Jusqu'à 10 participants
Objectifs pédagogiques	Considérer la mise en scène comme un jeu, laissant la technique comme un complément.
Description de l'activité	<p>-Partant d'un exercice de décontextualisation des instruments du cirque (diabolo, massues, balles, bâtons du diable...), nous créons l'histoire de base du numéro.</p> <p>-Trouver des « trucs » à insérer dans le numéro (technique de jonglage)</p> <p>-Trouver un « truc » en cas d'erreur (par exemple si une balle tombe)</p> <p>-Les trois sessions peuvent se diviser avec chacune un objectif propre :</p> <p>1 : familiarisation, technique de base, passing, équilibre ;</p> <p>2 : décontextualisation, technique ;</p> <p>3 : structuration du numéro, entrée, numéro, sortie.</p>
Matériel	Instruments de jongle, éléments de costumes
espace	Variable en fonction du nombre de participants et des instruments de jongle
Observations	Il est important de maintenir la dimension ludique du début jusqu'à la représentation finale.
Valorisation et resituation	<p>Exemple de numéro de jongle dramatisé :</p> <p>les participants sont des ninjas qui utilisent les bâtons du diable comme des armes traditionnelles : arcs, nunchakus, ... on travaille alors avec les participants sur l'imaginaire autour des ninjas : comment bougent-ils, comment vivent-ils, quels sont leurs traditions... ?</p> <p>Si un bâton tombe, tous les ninjas, se mettent en position de défense nette en lançant le même cri de guerre pour que leur compagnon combattant, démuné puisse récupérer son arme.</p> <p>Entrée (ninjas en camouflage) – passing, le même baton passe de joueur en joueur – figure individuelle simultanée – figure collective – figure acrobatique – salut final.</p>